

REPERE B

DESCAMPS X MAZZI

DU 05/08/20 AU 03/10/20

DU MER AU SAM DE 14H A 18H

[FERM D'ETE DU 12/08 AU 02/09]

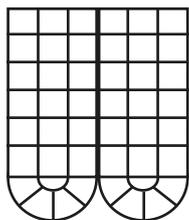
Virginie Descamps est née en 1988 à Charenton-le-Pont.

Nicolas Mazzi est né en 1991 à Nancy.

Ils se sont formés à la HEAD à Genève.

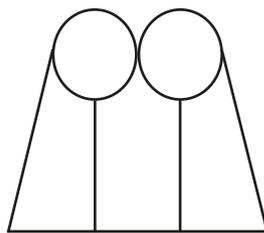
Ils collaborent tous les deux depuis 2017.

Le duo fait corps avec la synagogue et travaille le papier à travers l'architecture. Les pièces de Virginie Descamps et Nicolas Mazzi se situent entre design d'objet et constructions abstraites. Ils interrogent le papier comme matériau dans les pièces qu'ils imaginent et s'inspirent de l'artisanat dans leur conception. L'architecture résonne dans les formes et couleurs utilisées, elle habite l'exposition autant que les objets composent l'espace. Les textures deviennent motifs et les ornements architecturaux des éléments abstraits. Le titre de l'exposition, *Repère B*, vient marquer ici le début de nouvelles réflexions, de nouvelles rencontres entre leur langage et les espaces d'exposition.



Le duo s'est imposé une contrainte de création pendant la résidence : ils ont travaillé à partir du format A4, format le plus utilisé dans les milieux administratif et scolaire. Cette base de travail a déterminé l'échelle des pièces produites pendant la résidence. On retrouve dans la pièce centrale les couleurs utilisées par le duo : le bleu roi et le rose et d'autres nuances, plus chaudes, celles des vitraux, qui se sont insérées dans la composition. Les deux grands vitraux de la synagogue ont été repris dans une pièce dessinée à l'échelle 1. La découpe, les motifs et le placement de cette œuvre ont été pensés en fonction de l'espace. Légère, elle laisse apparaître à travers ses bandes le décor qu'elle représente, tout en se plaçant au 1er plan. En étant placée au centre, elle vient écraser les éléments

architecturaux massifs et imposants de la synagogue et remet le travail des artistes au centre de l'espace. Le papier est une contrainte nouvelle pour le duo, habitué à travailler le bois et le textile il réinvente la matière de leurs pièces. Pour cette résidence Descamps et Mazzi pensent en légèreté, fluidité mais ne perdent pas pour autant les codes du décor et de l'ornementation. Parmi les formes qui composent le vitrail on retrouve celles qui figurent déjà dans leur langage artistique, le A et le B, le B étant l'assemblage de deux A. Le duo joue avec leurs formes, celles de la synagogue et leurs négatifs, que l'on repère à plusieurs endroits dans l'espace d'exposition.



Deux autres pièces sont disposées dans l'espace et renvoient à des productions précédentes. Ces paravents forment le mobilier de la synagogue. Les motifs qui les recouvrent sont des références aux textures et au matériau bois. Descamps et Mazzi découpent et assemblent des morceaux de papiers qui, par leur composition, rappellent celle des planches de bois OSB*. Ce placage en papier et le travail des couleurs donnent au paravent un aspect délicat, travaillé et décoratif, à l'opposé de ce que représente une planche d'OSB. L'autre paravent, situé devant l'autel, fait également référence au bois, à la marqueterie, dans la disposition des éléments de papier, sa couleur vient faire fondre l'élément dans l'espace sacré.

Dans le reste de l'espace sont disséminées des pièces qui recourent les formes, couleurs et matières abordées. Elles invitent le spectateur à promener son regard et à décloisonner l'espace, se le réapproprier. Elles parasitent le lieu, n'ont pas vraiment de statut, elles se situent entre objet de décoration et éléments abstraits, on y retrouve le motif du bois, les couleurs des vitraux et le langage plastique du duo.

**Panneau en plusieurs couches principalement constitué de copeaux de bois, orientés dans des directions spécifiques, liés sous pression et à chaud par une résine, le liant.*

castel 
COUCOU

98 avenue St Remy
57600 FORBACH
infos@castelcoucou.fr
00 (33) 7 61 41 06 06
castelcoucou.fr