



La première chose sur laquelle il me semble pertinent d'insister au sujet de cette résidence est l'expérience humaine que nous avons vécue ici avec Bogdan. En effet, rappelons-le, nous ne nous connaissions pas au départ et nous avons d'abord dû apprendre à nous connaître. On s'est vite aperçu que nous avons des pratiques très différentes, l'une plus conceptuelle et formelle pour ma part, l'autre plus figurative et académique dans le cas de mon homologue roumain, Bogdan.

Tout l'enjeu de cette collaboration fut de trouver des dispositifs plastiques qui établiraient un dialogue sensible entre formes et images. Sensible au contexte narratif du territoire sur lequel nous nous sommes installés pour un mois, nous avons décidé de nous imprégner de l'atmosphère et des histoires locales de Forbach pour réaliser une installation qui combinerait nos travaux.

Cette installation in situ intitulée «Les témoins» tend à établir un dialogue sensible entre le travail de sculpture minimaliste de Théo Romain et les dessins figuratifs de Bogdan Epure. Leurs deux regards amènent le spectateur à déambuler au milieu de cette installation et à questionner leur mémoire collective. En s'imprégnant de l'esthétique du chantier, leur travail en commun nous laisse entrevoir un regard optimiste sur les enjeux politiques et sociaux de la ville, où tout semble encore se (re)construire.

Où boivent les loups est une oeuvre vidéo-photographique réalisée à partir d'images prises essentiellement à Forbach. Le titre est emprunté au recueil de poème du célèbre écrivain, poète, essayiste de langues roumaine et française Tristan Tzara. La succession de plans fixes dans le film tend à établir une narration sans dialogue, à créer une fiction à partir du réel, où les images remplacent les mots.