

LA DANSE DE L'ARBRE

avec l'artiste plasticienne sonore **Stefania Becheanu**
et la performeuse - chorégraphe **Mathilde Vrignaud**.

Suite à une première invitation de l'Alliance Française de New Delhi et de l'Association Kalasetu en février 2019 (résidence et représentations : Delhi Technological University - College of engineering et Gujarat University Amphithéâtre · Ahmedabad) nous continuons nos échanges et la création d'une performance : *la danse de l'arbre*.

Une danse de l'arbre est une performance. L'arbre synthétise et symbolise nos intentions de créations sur les notions d'enracinement, d'ancrage et d'incarnation. Nous avons besoin de questionner nos identités. Un rituel qui cherche des réponses à des héritages et qui propose une connexion à la nature pour créer de nouvelles racines en milieu urbain là où nous vivons.

La *danse de l'arbre* est une tentative de rituel pour deux artistes femmes qui veulent faire racines et incantations. Nous travaillons avec les matières du sonore et du corps, avec l'eau, la terre et quelques objets. L'écriture à même la peau, la voix et les états de corps de la danse sont autant de métamorphoses d'un corps poétique pour devenir racines, arbre, feuille, ruisseau. C'est une invitation à une écologie du geste, des moyens, de l'objet.

Nous travaillons pour le moment ce duo en extérieur dans des parcs et des jardins (New Delhi, Paris- Les Scènes Furtives, et Metz-Wunderart). Nous souhaitons que chaque rencontres soient une nouvelle opportunité pour faire exister nos gestes pour qu'ils nous marquent et sculptent la forme de la performance.

Nous voulons seulement nous infiltrer dans le paysage, être arbres.

Mathilde Vrignaud : Faire Racines

Je suis traversée par des forces, des vibrations, c'est une puissance psychique-physique de faire racine par sa chair. C'est un corps qui traverse la matière, cherche sa place et ses nutriments. Ce cri vital de la métamorphose du désir de vivre. C'est un enracinement, un arrachement, une marche, une danse, un déploiement. Ce sont des tensions et des relâchements autant dans les gestes du corps en mouvement, que dans la relation avec le spectateur: une danse de la présence, de l'attention et de l'intention. J'ai envie que le spectateur s'interroge profondément sur la rencontre avec notre objet de performance dans l'environnement. Si il y avait une question à poser se serait: « est-ce tu es un arbre dans la ville? »

Stefania Becheanu : Faire Incantation

Si je m'imagine un arbre, je pense à ses racines. Je suis née en Roumanie même si aujourd'hui je suis également française, la tradition de l'incantation me revient. Parfois dans mes performances sonores je lance en multidiffusion ou en field recording des mots forts de la tradition roumaine comme présence plastique. J'expose également ces types d'incantations dans des formes d'installations. Aujourd'hui je souhaite trouver des liens entre mes racines et mon héritage culturel. Je crée une nouvelle incantation, un rituel, une poésie avec des gestes, l'espace, des objets et le corps. Je compose une ouverture entre les paysages sonores et les gestes qui pour moi soignent. Quand je suis fragile, est-ce que les incantations roumaines me soignent ?

> vidéos de recherches <https://vimeo.com/359047712>

