

Les artistes tiennent à remercier le centre d'art contemporain Castel Coucou, avec Florence Jousset et Hannah Will, pour leur soutien et leur confiance ; la Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine, la Région Grand Est et la Ville de Forbach ; Pascale Zurbach, Richard Bobko et toute l'équipe du magasin Cora Forbach pour leur précieuse aide dans notre collecte de cartons ; Payram pour le tirage photographique ; Maxime Faure pour sa précieuse aide et la captation vidéographique de l'exposition et Paul Heintz pour son soutien technique.

Association de créations contemporaines, *Castel Coucou* organise des expositions et des résidences de jeunes artistes en veillant à instaurer une réelle proximité avec les artistes et les publics.

Castel Coucou a pour ambition de sensibiliser la population à la création contemporaine en relation avec la vie de tous les jours (design, mode, architecture...). Il s'agit de prendre conscience de l'importance de la création culturelle et des liens qu'elle tisse entre les populations à travers des problématiques communes. De plus l'intervention de jeunes artistes pour animer des ateliers d'arts plastiques permet de favoriser l'ouverture à la création artistique actuelle, ils sont aussi un outil de médiation à l'attention des parents.

castel 
COUCOU

98 Avenue Saint-Rémy
Ancienne synagogue
57600 Forbach
+33 (0)7 61 41 06 06
castelcoucou@gmail.com
www.castelcoucou.fr



À consommer de préférence avant le

Une exposition de
Cinna Peyghamy & Adam W. Pugliese

du 3 août au 5 octobre 2019

**Castel Coucou, espace d'art contemporain
ancienne synagogue de Forbach**



— LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

C'est au terme de la résidence Papier d'un mois au sein de l'ancienne synagogue de Forbach que l'artiste sonore Cinna Peyghamy et l'architecte Adam W. Pugliese présentent leur exposition commune À consommer de préférence avant le. La résidence a permis aux artistes de mener recherches et expérimentations autour du papier. Et ce n'est pas un hasard. À Forbach, le papier est une histoire intime ; ici, on l'a mâché. Et plus précisément aux usines ADT, au siècle dernier.

Alliant leurs expériences et affinités respectives, les deux jeunes artistes recomposent un paysage de papier et de carton. D'ailleurs, leur première intervention fut celle de l'édification d'un mur monumental composé de 700 boîtes en carton glanés dans les différents commerces de la ville. Un porte-à-porte singulier qui a permis de provoquer la rencontre avec les commerçants et habitants. C'est dans ce même élan que fut organisée une marche urbaine traversant le territoire de Forbach. D'un parking de supermarché à une ancienne carrière, en passant par des zones pavillonnaires et des bords de routes, les histoires collectives et intimes avec le territoire se sont partagées sur 20 km. La marche comme méthode d'exploration et d'accumulation, a permis un véritable ancrage social et géographique pendant la résidence.

Ainsi, Adam W. Pugliese a mené ses recherches entre arpentage du territoire, collecte et accumulation d'objets et matériaux. De son côté, Cinna Peyghamy a augmenté et donné vie à ces objets par un travail sonore, vibratoire et spatialisé.

Composition octophonique pour papier, mur de cartons aussi fragile que massif, cendres silencieuses, sont autant de dispositifs transformant ces objets usuels. C'est par l'assemblage scénographique de ces accumulations que le rapport au corps et aux dimensions physique de la matière prennent sens. Les deux artistes interrogent alors tant le domaine de l'audible que la représentation de l'espace.

Les différentes recherches présentées ici considèrent les instabilités et péremptions du territoire ainsi que ses fragilités et ses forces.

— LES ARTISTES

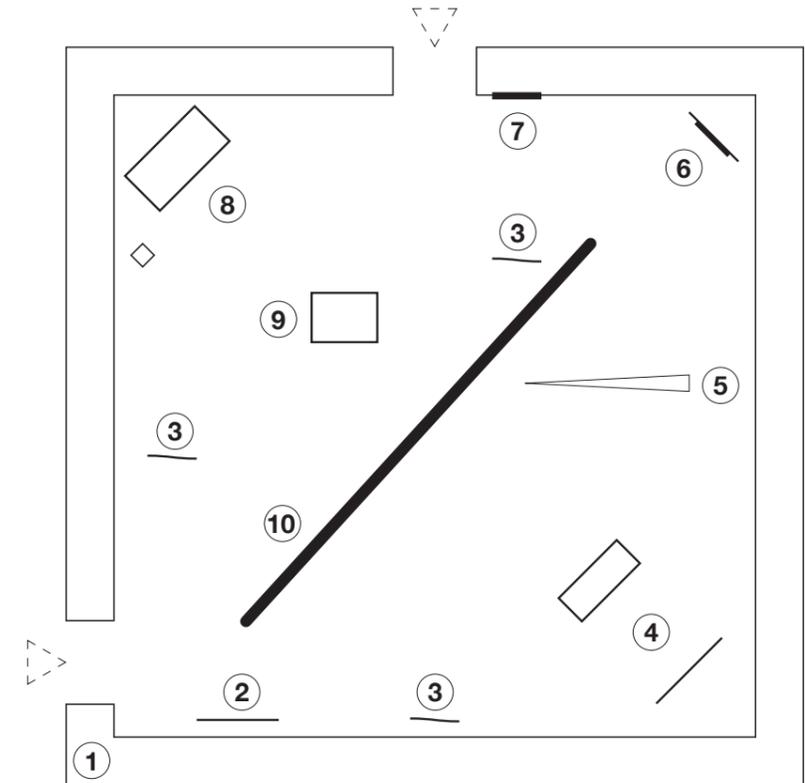
Cinna 'Cikkun' Peyghamy

Né à Paris en 1995 de parents iraniens, Cinna Peyghamy étudie les sciences de l'ingénieur, la musicologie et l'informatique musicale entre Paris, Montréal et Saint-Étienne. Parallèlement à son activité musicale sous le nom de Cikkun, il développe une pratique en tant qu'artiste sonore. Son travail s'articule autour de la nature de l'instrument et de son interactivité avec l'interprète par une démarche qui se développe en trois temps : un temps de construction d'un dispositif instrumental nouveau -la naissance-, un temps d'assimilation et de développement d'un vocabulaire musical -l'apprentissage- et enfin un temps de représentation -le rituel de passage à l'âge adulte-. En répétant ce processus, Cinna Peyghamy fait de sa pratique artistique un rite initiatique se renouvelant sans cesse.

Adam W. Pugliese

Architecte et artiste de 26 ans, Adam W. Pugliese est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Développant des affinités surréalistes, déconstructivistes et dada, Adam W. Pugliese développe dans sa pratique artistique une démarche vidéographique et écrite, spatiale et philosophique. Curieux expérimental, il nourrit son travail d'explorations, de calques, de collages, et souhaite questionner les limites de l'intelligible et de la pensée. Les questions de forme, de montage, de composition, de rythme et d'équilibre se règlent par le jeu : accumulation et classification deviennent projet.

Son parcours et sa démarche artistique se tournent vers l'exploration de nos modes d'habiter, d'occuper le territoire, notre capacité à le transformer consciemment ou non. Adam W. Pugliese s'intéresse plus particulièrement aux questions d'infrastructures, du rapport que nous entretenons avec les espaces du quotidien, la notion de vitesse, du pouvoir et de la manifestation physique des idées de la modernité et, concomitamment, à l'avènement de l'anthropocène.



— LES INSTALLATIONS PRÉSENTÉES

01. *Le mur des bruissements*, sept-cent cartons, trois haut-parleurs, dim. 940x940cm — Adam W. Pugliese & Cinna Peyghamy

Installation monumentale dans l'espace de la synagogue, ce mur de cartons issus de la collecte, témoigne de l'accumulation nécessaire et de l'assemblage ordonné des boîtes. L'appareillage fabrique alors une double face, d'abord fragmenté à l'extérieur, le mur se révèle totalement lisse une fois à l'intérieur de l'espace central.

02. *Forbach de travers*, encre de Chine sur carton, dim. 115x84cm — Adam W. Pugliese

Par un effet de moiré avec les ondulations de son support, cette « toile » de carton recompose le parcours d'une marche collective de 20km faite autour de Forbach. Le motif visuel, trouble et peu défini, interroge les limites et les porosités du territoire, ses ruptures et ses continuités.

03. *Trois lés*, bandes de papier, dim. 50x400cm, transducteurs, ventilateur — Cinna Peyghamy

04. *Mine de rien*, photographie contrecollée, dim. 110x79cm, cuve en verre, fragments de papier peint, dim. 100x40x30cm. — Adam W. Pugliese

Dans le bâtiment administratif d'une ancienne mine, ne restent des anciens bureaux que leurs murs de papier peint en lambeaux.

05. *Lumière sur joint vif*, projecteur et diapositive — Adam W. Pugliese

Ce dispositif, en éclairant précisément une faille dans l'appareillage du mur de cartons, met en scène son appareillage, et révèle également ses failles.

06. *Essuie-mains en papier*, transducteur, ampoule, électronique — Adam W. Pugliese & Cinna Peyghamy

Vestige d'une ancienne mine de la région, cet objet usuel sonne étrangement, entre papier et passé industriel.

07. *Papier mâché*, vidéo 10min35 — Adam W. Pugliese

En mastiquant impassiblement, méticuleusement et savamment le papier, voici apparaître la propre disparition du papier tout autant que l'apparition du mâcheur. Confrontant le corps directement à la matière du papier, à sa texture et à sa rudesse, c'est la proposition d'une autre forme de relation physique au papier qui est faite ici.

08. *Le silence des cendres*, vidéo 5min50, urne en verre, cendres de carton — Adam W. Pugliese & Cinna Peyghamy

L'embrasement progressif des cartons met en scène leur instabilité et la rapidité avec laquelle leur état peut changer, du noir au néant, en passant par d'éphémères braises volatiles. Les cendres récoltés témoignent de leur changement d'état.

09. *Caisson de basse*, carton, papier journal découpé, haut-parleur, dim. 82x64x84cm — Cinna Peyghamy

C'est par les vibrations de la membrane d'un haut-parleur que l'accumulation de papier broyé s'anime, les frottements des fines lanières entre elles s'ajoutant au son.

10. *Bois brûlé*, dim. 650cm — Adam W. Pugliese

Ce tronc d'arbre entièrement calciné est restitué ici tel que trouvé. Plus tout à fait bois, mais presque charbon, il s'impose dans la synagogue et vient redéfinir l'espace. Ce bois ne pourra être papier, mais ses écailles brûlées laissent présager une mue déjà engagée.

01, 03, 06, 09 : *Laissés pour compte*, composition octophonique 16min34 — Cinna Peyghamy

Laissés pour compte est une composition électronique diffusée en octophonie sur trois lés de papier, un amas de fines bandes de papier, trois cartons et un boîtier d'essuie-main en métal. À l'unisson, en petit ensemble ou en solo, ces objets récoltés sur le territoire de Forbach s'animent pour former un orchestre baroque et mettent en scène la fragilité ou la banalité de leur matériau.