

PRÉSENTE

**WAT
FOR
GRENZ?
ROBIN GARNIER-WENISCH**



À FORBACH, DÉBUT JANVIER 2018, JANEK MEURT D'UNE RUPTURE D'ANÉVRISME. SON FILS, ALOYS SCHWARTZ, CRITIQUE D'ART ET ESSAYISTE PLUS OU MOINS RECONNU, RENTRE DE PARIS POUR ASSISTER SA MÈRE. IL RE-DÉCOUVRE UN TERRITOIRE TROP PETIT POUR ÊTRE UNE VILLE MAIS TROP GRAND POUR UN VILLAGE ET, À L'OCCASION DU RANGEMENT DES ARCHIVES DE SON PÈRE, UN PASSÉ PLUS RICHE QU'IL N'AURAIT PU Y PARAÎTRE.

Avec *WAT FOR GRENZ ? (Quelle frontière?)*, Robin Garnier-Wenisch inaugure les résidences d'hiver à Castel Coucou, mais aussi *Les éditions du Castel*. C'est le deuxième roman publié par l'artiste (après *Migdal Babil*, aux éditions *ITHAAC* en 2017).



« JE N'AIME PAS LA PLUIE.

Pas toutes les pluies bien sûr, je ne suis pas du genre fermé d'esprit qui se renfrognerait pour un crachin de printemps ou pour une petite rosée d'été. Je n'aime pas la pluie faite de grosses gouttes traîtresses et glacées, celle qui cherche à se frayer un chemin dans les mailles de mon pull pour atteindre ma peau et la geler instantanément. Cette pluie-là, je m'en méfie, elle me déplaît. C'est une pluie de janvier qui n'existe que par ici et qui a tendance à sévir pendant de longues journées. Il faut savoir s'y prendre avec elle et négocier quelques éclaircies pour avoir un peu de répit.

Je n'aime pas l'humidité, froide ou chaude. Il paraît qu'à l'autre bout du globe on peut vivre pendant plusieurs mois dans une chaleur avoisinant les 30 degrés et avec une chemise trempée par la mousson, je ne pense pas que ce soit mieux ou pire ici. Chez nous l'humidité est froide, elle engourdit les mâchoires, de la buée sort de nos bouches, de nos narines et elle fait craquer les os le matin dans un petit bruit qui, bizarrement lui, reste plutôt sec.

Je n'aime pas le bruit non plus, celui des trains tout particulièrement et de toutes sortes de mécaniques en général. Je n'aime pas les généralités mais je dois dire que rien ne me déprime plus que de me savoir dans un endroit où le bruit, le froid et l'humidité se mettent ensemble pour créer une sorte de concert mécanique morose et quelque peu déprimant. Heureusement ici, si l'extérieur est rude, les intérieurs, eux, sont chaleureux et les cuisines regorgent de victuailles en tous genres.

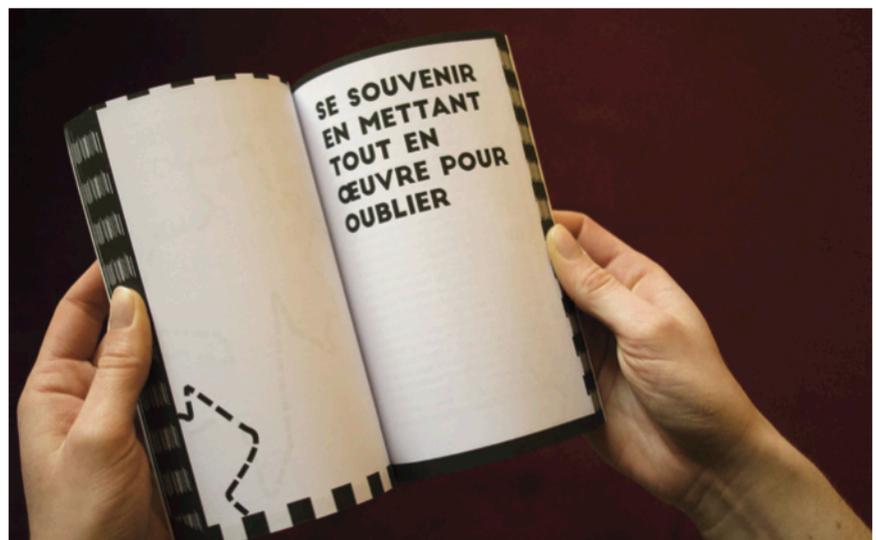
Mais moi, je n'aime pas les cuisines trop riches faites d'abats de viandes et de morceaux d'os à moëlle glougloutant dans de lourdes cocottes en fonte.

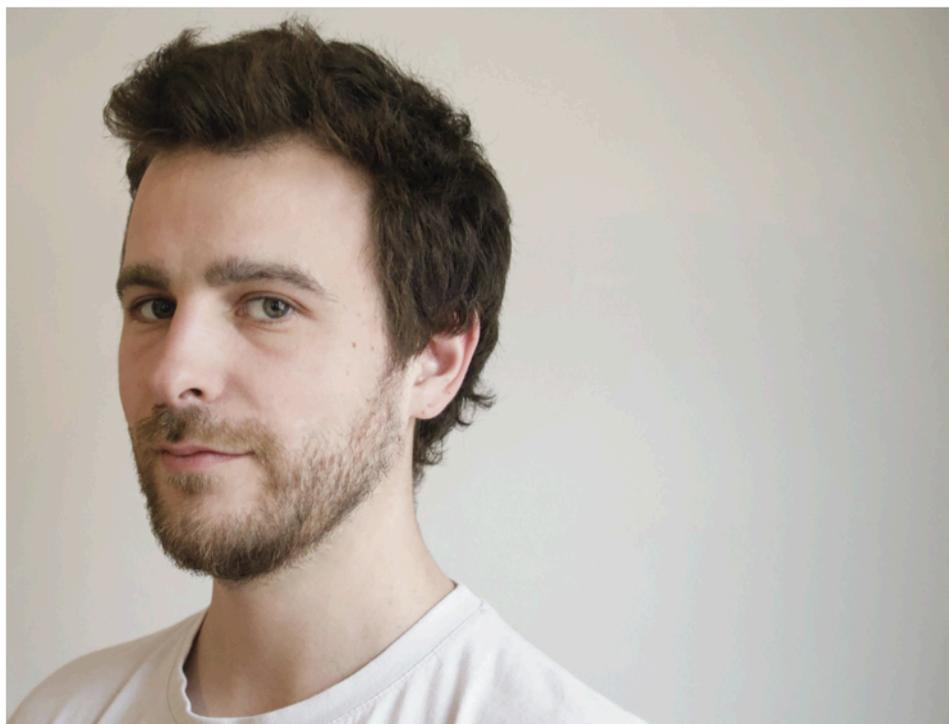
Je n'aime pas non plus les sons gutturaux, les raclements de gorge, les reniflements et les langues qui claquent en bouche sur de lourds glaviots blancs. Je n'aime pas les vieux, les penchés, les ralentis, les hésitants, les flâneurs, les qui prennent leur temps, les bigotes, les athées résolus, les jeunes arrogants, les filles trop belles et les garçons propres sur eux.

Je n'aime pas vraiment tout ce qui est convaincu ou cherche à être convaincant. Mais n'allez pas quitter ces lignes et jeter ce livre en arrière en vous disant :

« Ah, c'est bien le genre d'Aloys Schwartz ! Il nous bassine avec ses histoires à la première personne dans lesquelles les personnages secondaires ne sont qu'un prétexte à mettre en avant son petit égo ! Il est marrant, il pense peut-être que c'est avec ce genre de diatribe qu'il va nous retenir la cornée et l'attention. Il perd la boule et une fois de plus pour changer : il est encore en train de se plaindre ! Comme si on avait que ça à faire de perdre notre temps, et notre vue, à se fatiguer de ce genre de poncifs battus et rebattus sur le pays. »

Vous jetteriez alors loin de vous ce petit bouquin de rien du tout et vous iriez faire ce que bon vous semble. Je puis vous assurer que vous ne feriez pas une bonne affaire. Car je n'ai pas toujours été ce genre de garçon, j'ai même, comme qui dirait, eu une jeunesse douce et un organisme plutôt bien portant. »





ROBIN GARNIER-WENISCH est né en 1989 à Viriat dans l'Ain, il a suivi une formation aux beaux-arts de Rennes d'où il sort en 2014 avec un DNSEP. Son travail, mélange d'installations, d'objets et de textes forme un ensemble de réflexions sur la place de l'individu au sein d'un environnement normé et de plus en plus codifié. S'intéressant aux rapports entretenus depuis toujours entre l'humain, ce qui le compose (mode de vie, sexualité, genre, etc...) et les relations avec son milieu (social, racial, politique), les œuvres de l'artiste sont autant de balises cherchant à marquer une délimitation abstraite et manichéenne, comme pour en souligner l'absurdité et en interroger la valeur intrinsèque dans un monde globalisé.

Pour sa résidence d'écriture au Castel Coucou à Forbach, Robin Garnier-Wenisch a choisi de produire un livre s'interrogeant sur le rapport à la frontière, social et physique.



WAT FOR GRENZ ?

240 pages papier Classic offset 90g, couverture sur papier couché de 300g avec pelliculage mat, reliés en dos carré-cousu.

prix de vente 8 euros, publié en 400 exemplaires aux éditions du Castel

N° ISBN : 978-2-9563782-0-4

Graphisme et mise en page : Lohengrin Papadato
<http://lohengrinpapadato.fr/>



CASTELCOUCOU est une association de créations contemporaines basée à Forbach, dans les locaux de l'ancienne synagogue de la ville.

Elle a pour mission de soutenir, diffuser et sensibiliser à l'art contemporain par des expositions, des ateliers artistiques et des résidences d'artistes.

[facebook](#)
[instagram](#)



98 Avenue Saint-Remy
57600 FORBACH



07 61 41 06 06
castelcoucou@gmail.com